

R4 - Philippe CLAUDEL, "La petite fille de Mr Linh"

I. Etude de l'incipit

A. Personnages

Les personnages importants de cet incipit sont Mr Linh et sa petite fille. Son histoire s'apparente à celle de tous les exilés qui quittent leur pays à cause de la guerre. Il quitte sa terre d'origine avec une photo délavée et une poignée de terre. On apprend qu'il a perdu toute sa famille et qu'il ne lui reste plus que sa petite fille.

B. Les repères spatio-temporels

Contrairement à un grand nombre de romans traditionnels, ces repères ne sont pas du tout mentionnés. Cependant, certains éléments (les rizières, les buffles...) permettent de localiser la vie antérieure de Mr Linh dans un pays asiatique. Par contre, il n'y a aucun repère temporel. Par contre cette absence de repères précis, l'auteur donne une portée universelle de ce personnage. Mr Linh représente la condition de l'exilé.

C. L'intrigue

Plusieurs éléments de cet incipit font référence à la ligne directrice du roman : L'insistance avec laquelle le narrateur parle de la petite fille. Toutes ces occurrences sont ambiguës. Dès les premières pages, l'auteur prépare la chute (difficulté à la nourrir, les yeux qui s'ouvrent et se ferment etc... et dans la rizière, une poupée aussi grande que l'enfant a la tête arrachée par l'obus...)

D. Registres de texte

Il existe une dizaine de registres de textes :

- **Pathétique** : Qui inspire la pitié du lecteur par le spectacle de la souffrance.
- **Dramatique** : "Drama" = Action. Ce sont des textes où l'action subit de nombreux rebondissements.
- **Tragique** : A chaque fois, cela se termine par la mort. Les personnages ne sont pas libres de leur destin. Ils sont soumis à une entité.
- **Comique** : Lorsqu'il y a de l'humour.
- **Epique** : Ce sont des textes qui mettent en scène des hauts faits guerriers (Homer : L'Iliade, La chanson de Roland : Chanson de gestes).
- **Polémique** : Lorsqu'il y a des idées qui s'opposent violemment. Les pamphlets par exemple. (= registre satirique).
- **Lyrique** : L'expression des sentiments.
- **Fantastique** : Sème le doute entre le réel et l'irréel.
- **Réaliste** : Prend appui sur la réalité.
- **Didactique** : Qui a pour but d'enseigner.

R4 - Philippe CLAUDEL, "La petite fille de Mr Linh"

Les textes en général n'ont pas une tonalité unique, mais il y a un registre dominant auquel peut venir s'adjoindre plusieurs autres registres.

E. Registres de l'œuvre

C'est un registre pathétique dans l'incipit (exil, nostalgie de son pays, mort de ses enfants). En revanche, l'auteur reste très mesuré dans la description des malheurs de Mr Linh. Tout est dans la nuance et dans la suggestion.

F. Procédé d'accroche

Tout d'abord, le thème de l'exil est un thème très porteur dans la littérature. Comment va-t-il s'insérer ? Où va-t-il ?

Le style très sobre et mesuré nous incite à lire le livre. Il n'y a pas de gros effet accrocheur, c'est seulement à la fin que l'on comprend toutes les nuances de cet incipit.