

A5 - RABELAIS, "Pantagruel"

I. Introduction

Au 16^{ème} siècle dans toute l'Europe et au 15^{ème} siècle en Italie, se développent de nouvelles idées, une nouvelle façon de penser et de s'exprimer artistiquement parlant, que l'on appelle **la Renaissance**.

II. Evènements mondiaux préparant l'émergence de ce mouvement

A. La chute de Constantinople en 1453

L'empire Ottoman s'empare de ce qui reste de l'empire d'orient (romain), cela provoque la fuite des habitants vers l'occident avec leurs précieux manuscrits de tous les grands textes de l'Antiquité. C'est pour cela que l'on connaît avec précision de toute la culture gréco-latine de cette époque.

B. La découverte de l'Amérique en 1492

On découvre qu'il existe d'autres civilisations avec des valeurs différentes des nôtres. L'Humanisme rejette l'ethnocentrisme et met en avant la culture, l'art, ethnologie et la sociologie. C'est après cela que les auteurs commencent à parler des autres civilisations.

C. Découverte de l'Imprimerie vers 1450

Vers le milieu du 15^{ème} siècle, Gutenberg découvre le principe de l'Imprimerie. Cela permet la diffusion des écrits, des découvertes et des textes religieux. Les 2 plus grandes révolutions technique de notre monde sont L'Imprimerie et Internet.

D. La remise en cause du géocentrisme

Le géocentrisme était la vision de l'astronomie depuis les égyptiens et Ptolémée. On pensait que tous les astres tournaient autour de la Terre. On commence ensuite à admettre que la Terre tourne autour du soleil.

Tout cela a créé une effervescence intellectuelle qui a permis de remettre en cause tous les fondements de la société médiévale. Le fait de découvrir les textes antiques en version originale a développé la philologie. La comparaison entre les manuscrits avec un esprit critique amène à la conclusion que le texte n'est pas unique, pas figé. C'est ce qui explique, entre autre, le Schisme de l'Eglise, la séparation entre Catholiques et Protestants. Le Protestantisme remet en cause certains sacrements de l'Eglise Catholique, tels que l'immaculé conception, la confession, les intermédiaires entre Dieu et les hommes etc...

François I^{er} créer le collège royal (aujourd'hui, le collège de France) où on y étudie les langues anciennes. La connaissance parfaite de ces langues et de toute la littérature de cette époque a jeté aux oubliettes toutes les formes littéraires médiévales et les nouveaux auteurs ont voulu imiter la perfection gréco-latine.

La guerre d'Italie de François I^{er} a joué un grand rôle. Le roi ramène de nombreux artistes Italiens, dont Léonard de Vinci. Les tableaux du Moyen-âge sont en 2 dimensions, sans profondeur et sans proportion. Au temps de François I^{er}, la perspective fait son apparition, ainsi que le Nombre d'or (1,46), qui propose en architecture les formes les plus harmonieuses.

Il s'en suit de tous ces évènements une soif de culture et les grands humanistes rêvent de pouvoir embrasser tout le savoir humain.

III. Quelques exemples d'humanistes

A. Erasme (1469 - 1536)

Humaniste d'expression latine, c'est un esprit indépendant et satirique. Il publie *L'éloge de la folie* et *Colloques*. Il souhaite définir un humanisme chrétien et publie *L'institution du prince chrétien* en 1515, s'appuyant sur ses travaux sur le Nouveau Testament. Il préconise l'entente entre les catholiques et les réformés.

B. Thomas More (1478 - 1535)

C'est un homme politique humaniste. Il écrit *l'Utopie* (1516). Il devient chancelier du royaume en 1529. Catholique au début de la Réforme, il désavoue Henri VIII lors de son divorce. Il est disgracié en 1532 et emprisonné. Il est exécuté puis canonisé en 1935.

C. Pic de la Mirandole (1463 - 1494)

Il est issu d'une famille princière. Il fréquente l'université de Bologne, les cercles aristotéliens de Padoue et ceux néoplatoniciens de Florence. A Florence, il est protégé par Laurent le Magnifique, après sa fuite car de ses 900 thèses qu'il a publiées, sept étaient interdites par les théologiens. De par sa grande érudition et sa grande tolérance en font un esprit important de la Renaissance.

D. Montaigne (1533 - 1592)

Il est conseiller à la cour des aides de Périgueux. Il est ensuite au parlement de Bordeaux. Il quitte sa charge en 1570 et se consacre à sa "bibliothèque". Il écrit *les Essais* en 1580. Cet ouvrage est enrichi jusqu'à sa mort. Il y établit l'impuissance de l'homme à trouver la justice et la vérité. Il voyage en Europe de 1580 à 1581. Pour lui l'art de vivre doit se fonder sur une sagesse prudente, issue du bon sens et la tolérance.

E. Rabelais (1494 - 1553)

Il est franciscain puis bénédictin, étudiant et médecin pour finir curé de Meudon. Il écrit des œuvres proches des almanachs (*Horribles et Epouvantables Faits et Prouesses du très renommé Pantagruel*, *Vie inestimable du grand Gargantua*). Il y concilie culture savante et tradition populaire. (*Tiers Livre* - 1546, *Quart Livre* - 1552, *Cinquième Livre* - 1564). C'est un modèle des humanistes de la Renaissance, renouvelant l'idéal philosophique de leur temps.

F. Ronsard (1494 - 1553)

Atteint d'une demi-surdité précoce, il se consacre à l'étude des lettres latines et grecques. Il fait partie du groupe de la Pléiade et souhaite renouveler la poésie française. Sa poésie est érudite (*Odes* - 1550-1552), épique (*Les Hymnes* - 1555-1556). Il est poète à la cour de Charles IX et hostile à la Réforme (*Discours des misères de ce temps* - 1562-1563). Son épopée de *La Franciade* (1572) reste inachevée. Son œuvre, un temps oubliée, sera réhabilitée par Sainte-Beuve.

IV. Etude du texte p.404

A la première lecture, le programme d'étude imposé par Gargantua à son fils Pantagruel a de quoi donner le vertige au lecteur contemporain. En effet, il embrasse l'intégralité du savoir humain au 16^{ème} siècle. Dans ce programme, on trouve de nombreuses disciplines qui se rapportent directement à l'idéal humaniste tel qui s'exprimait au 16^{ème} siècle.

A. L'étude des langues

Tout d'abord, il y a le retour de la culture issue de l'Antiquité dans les textes originaux. Il demande donc à son fils d'apprendre le Latin et le Grec. Dès le 16^{ème} siècle, se met en place cette théorie de l'imitation, on doit forger son style sur de grands modèles de l'Antiquité. On retrouve également le même souci de retour aux textes pour des questions religieuses, d'où l'importance du Grec et de l'hébreu pour l'ancien testament, l'arabique pour la médecine et les sciences. En effet, durant tout le Moyen-âge, la civilisation arabe était très en avance d'un point de vue scientifique et médical par rapport à la société occidentale.

B. Etude des autres matières

Tous les arts, toutes les connaissances en physique, en sciences naturelles, en géographie, en droit, en musique et en mathématiques doivent être enseignées. A cette époque, l'homme constitue une image du monde macrocosme et microcosme. C'est à aussi à cette époque que, contre l'Eglise, on procède à des autopsies, qui datent certains progrès de la chirurgie notamment grâce à Ambroise Paré. On voit qu'ainsi l'humaniste embrasse tout le savoir humain. Néanmoins, Gargantua rejette l'astrologie divinatrice. En effet, cette science n'a aucun fondement rationnel.

Enfin, le développement physique, il faut apprendre la chevalerie et les armes. Cela répond à un idéal issu de l'Antiquité. "*Mens sana in corpore sano*", "un esprit sain dans un corps sain". Dans l'histoire des idées sur l'éducation, on a souvent tendance à opposer Montaigne et Rabelais.

Rabelais préconisait "*une tête bien pleine*" tandis que Montaigne "*une tête bien faite*". Cette opposition est complètement artificielle car si Rabelais souhaite cet amoncellement de connaissances, il dit quand même que "*Sciences sans conscience n'est que ruine de l'âme*". Toutes ces connaissances sont tournées vers une sagesse morale et religieuse, voir les très nombreuses références à la Bible et à Dieu dans le texte. En effet, toutes ces connaissances sans une capacité à les ordonner, à les utiliser à bon escient conduit chez Rabelais à la ruine de l'âme.