

LES REGISTRES

Le terme de registre désigne les différentes manières de ressentir et de percevoir.

Le réel et les moyens utilisés pour traduire ces sensations et cette perception.

1. Les registres de l'appréciation du réel :

Registres	Définitions	Procédés	Exemples
REALISTE Illusion du réel	Expression la plus proche possible du monde réel ; vise à donner l'illusion du vrai, à faire passer la fiction pour invraisemblable.	-Description minutieuse -Indices spatio-temporels -Références au contexte historique -Emploi du discours direct -Champs lexicaux de la Vie Sociale : métiers, villes.....	La devanture de la charcuterie du <i>Ventre de Paris</i> , P.154.
FANTASTIQUE	Irruption d'éléments invraisemblables dans un univers réaliste ; expression qui provoque un sentiment de peur, d'angoisse, l'incertitude, le trouble.	-Lexique de l'étrange, du mystère, de la peur : du monstrueux. -Expression du doute et de l'Incertitude (modalisations) . -Rupture de la narration et jeux sur la socialisation	<i>Il me sembla que je voyais la main, l'horrible main, courir comme un Scorpion ou comme une araignée le long de mes rideaux et de mes murs.</i> (Maupassant).
EPIQUE (épopée : long poème narratif célébrant les exploits des guerriers) <i>L'exemple d'Achille dans l'Iliade »</i>	-Registre qui confère à des personnages ou à des événements une stature exceptionnelle, <i>qui donne aux êtres, aux choses, aux événements une dimension qui les dépasse (héroïsation).</i>	-Figures d'insistance et d'exagération (<i>répétitions, accumulations, hyperboles, superlatifs, adverbes, d'intensité</i>). -Rythme croissant et gradations. -Lexique du merveilleux : (<i>allégories, personnifications</i>) Phrases amples, périodes... -Champs lexicaux de l'héroïsme, de l'exploit, du merveilleux.	<i>La Marseillaise emplit le ciel, comme soufflée par des bouches géantes dans de monstrueuses trompettes qui la jetaient, vibrante, avec des sécheresses de cuivre, à tous les coins de la vallée. Et la campagne endormie s'éveilla en sursaut.</i> (Zola)

2. Les registres de l'argumentation :

Registres	Définitions	Procédés	Exemples
DIDACTIQUE (didaskain : enseigner)	Développement d'un thème dans le but d'enseigner. Ce registre définit le discours qui veut instruire, transmettre un savoir.	-Tournures de l'ordre et du conseil, -Progression logique du propos (cause-conséquence), - Lexique de la pédagogie, -Recours à l'exemple.	<i>Il est impossible que nous supposions que ces gens-là soient des hommes, on commencerait à croire que nous ne sommes pas nous-mêmes chrétiens.</i> (Montesquieu).
POLEMIQUE (polemos : guerre)	Expression de situations argumentatives conflictuelles, discussion vive ou agressive, <i>débat où l'échange d'arguments prend un tout critique et même agressif. Vise à réguler une thèse, à dénoncer un adversaire en cherchant à discréditer.</i>	-Marques de la 1 ^{ère} personne, -Procédés dévalorisant l'adversaire (<i>métaphores dépréciatives, antiphrases ironiques</i>), Interrogations oratoires, -Oppositions renforcées par des figures d'insistance (<i>anaphores, parallélismes, accumulations</i>), -Lexique de l'émotion (<i>indignation, surprise</i>), -Invectives, apostrophes.	<i>Il y a des moments où l'on n'en doute plus</i> (G. Bourdin)
EPIDICTIQUE	Registre qui consiste à célébrer les qualités (éloge) ou dénoncer les défauts (blâme) d'une personne, d'une institution, d'une idée.	-Figures mélioratives (<i>superlatifs, hyperboles</i>), -Figures péjoratives (caricature) ; comique verbal (sarcasme, ironie).	<i>Vos yeux, bien qu'il fût nuit, ramenèrent le jour, /Tant ils surent d'éclairs par la place répandre.</i> (Ronsard) Portrait de l'abbé Dubois, p.381.

a. **Le registre fantastique** est défini par T.Todorov comme « *L'intrusion de l'irréel dans la vie réelle* ». Le lecteur hésite entre une explication irrationnelle et une explication rationnelle.

■ On peut le reconnaître par :

- Les différents champs lexicaux du surnaturel, de la mort, de la peur, de la folie, les verbes de perception, de sensation.
- La narration à la 1^{ère} personne et le choix de la focalisation interne : ce qui permet au narrateur de faire partager au lecteur ses doutes.
- Les modalisateurs liés à l'expression du doute,
- Les modes et les temps verbaux de l'irréel.

b. Associé au mot «épopée », **le registre épique** exalte les valeurs héroïques liées à de grandes actions comme la guerre, le sacrifice de victimes, la gloire de Dieu. On peut le reconnaître par :

- **Une forme du récit descriptif** : point de vue omniscient et parfois recours au merveilleux, intersession du surnaturel.
- **Des formes elliptiques** : il s'agit de passer sous silence certaines situations pour pouvoir théâtral : sur la scène.

c. Association à « *la lyre d'Orphée* », *Prince des poètes*, **le registre lyrique** vise à traduire les émotions et les passions du locuteur, comme la mélancolie, la nostalgie, les regrets, la douleur, mais aussi la joie, le bonheur, l'enthousiasme. C'est pourquoi on retrouve désillusion. On peut la reconnaître par :

- **une rhétorique amoureuse** : personnification, anaphores, comparaisons, métaphores.
- **une musicalité** : rythme binaire/ ternaire, allitérations, assonances.

3. Les registres de l'émotion grave :

Registres	Définitions	Procédés	Exemples
LYRIQUE⁴ (Lyre/chant) <i>Registre privilégié des Romantiques.</i>	Exaltation des émotions et des sentiments, personnels ou universels (<i>l'amour, la mélancolie, la plénitude, etc...</i>)	- Marques de la subjectivité (<i>je/nous</i>), - Marques de l'expressivité : phrases exclamatives et interrogatives, lexique de l'affectivité, - Harmonie du rythme et des sonorités, - Lexique des sensations et des émotions. - Lexique des sensations et des sentiments.	<i>Je fais souvent ce rêve étrange et pénétrant : D'une femme inconnue et que j'aime et que m'aime/Et qui n'est chaque fois n. tout à fait une autre, et m'aime et me comprend.</i> (Verlaine)
ELEGIAQUE <i>Elegos</i> : plainte, <i>Poème dont le ton, tendre et triste prend forme d'une plainte.</i>	Expression de la plainte, de la tristesse, du regret, de la lamentation.	- Mêmes procédés que pour le lyrisme, - Marques de la 2 ^{ème} personne, - Champs lexical de la mort, de la douleur, de la plainte.	<i>L'amitié te trahit, la pitié t'abandonne/Et seule tu descends le sentier des tombeaux.</i> (Lamartine) L'élégie Lamartinienne.
TRAGIQUE <i>L'exemple d'Œdipe</i> : la conscience du condamné qui va au supplice	Expression de la fatalité (lutte vaine de l'homme contre des forces qui dominent) qui éveille terreur et pitié chez le lecteur/spectateur. <i>Montrer qu'il n'y a plus d'espoir, faire naître crainte et pitié.</i>	- Lexique de la souffrance, de la mort, de la fatalité, de la divinité, - Niveau de langue soutenu, - Figures d'insistance, - Exclamations, interjections, - Futur prophétique.	<i>A qui donc sommes-nous ? Qui nous mène ? /Vautour fatalité, tiens-tu la race humaine ? Oh ! parlez, cieus vermeils, /l'âme sans fond tient-elle aux étoiles sans nombre ?</i> (Hugo)

PATHETIQUE (Pathos : souffrance)	Expression violente de la souffrance dans le but d'éveiller le lecteur et d'éveiller sa pitié, sa compassion. <i>Cherche à émouvoir le lecteur par des situations ou des discours marqués par la passion, la souffrance, la difficulté de vivre (maladie, séparation....)</i>	-Lexique de la souffrance, -Apostrophes, interjections -syntaxe désordonnée, -Phrases exclamatives, -Hyperbole, -Rythmes brisés : métaphores et - Comparaisons renforçant l'expression des sentiments. -Hyperboles et oppositions intensifiant l'émotion. -Les interjections, signes d'émotion intense.	<i>Accourez, contemplez ces ruines affreuses, / Ces débris, ces lambeaux, ces cendres malheureuses, / Ces femmes, ces enfants l'un sur l'autre entassés ; / Sous ces marbres rompus, ces membres dispersés[...](Voltaire)</i>
--	---	---	---

4. Les registres du rire et du sourire :

Registres	Définitions	Procédés	Exemples
COMIQUE -Comique de caractère (la caricature) ; -Comique de geste : Rapidité du rythme	Expression plaisante qui vise à provoquer le rire ou le sourire -Comique de mots ; -Comique de situations (<i>le quiproquo</i>) ; -Comique de répétition (<i>le dialogue de sourds</i>).	-Effets de rupture, de décalage, -Figures d'exagération ou d'atténuation, -Répétitions mécaniques de mots ou de situations, -Jeux de mots (calembour, jeux phoniques) ; <i>Polysémie sur les niveaux de langage</i>	C'est un roc ! C'est un pic ! C'est un Cap ?.... <i>C'est une péninsule</i> (Rostand) <i>Le ver à soie file un mauvais coton.</i> (J.Renard)
BURLESQUE	-Utilisation d'un style bas, familier, pour traiter un sujet grave, sérieux ; parfois l'inverse. Sujet sérieux dans un style bas.	-Caricature -Parodie -Lexique décalé	<i>Ses jambes [...] posaient de biais comme celles d'un compas très ouvert.</i> (Rousseau) <i>Les ordures [...] churent en trombe dans la poubelle</i> (Queneau)
HUMOUR (traitement sur un mode léger d'un sujet grave), -Regard faussement naïf qui révèle l'assuidité du monde.	-Mise à distance du réel, pour en dénoncer les ridicules... L'humour noir : expression qui fait rire de situations tragiques.	-Procédés de mise à distance (litotes ou euphémismes, autodérision, changement de ton).	<i>Le spectacle de quelques personnes brûlées à petit feu est un moyen infailible pour empêcher la terre de trembler.</i> (Voltaire) - <i>Contrairement à l'humour, l'ironie est blessante.</i>
IRONIE Elle fait entendre aux voix l'une en apparence qui valorise et l'autre qui raille. Registre privilégié <i>des philosophes des Lumières</i> .	-Registre qui consiste à se moquer en laissant entendre le contraire de ce qu'on dit ; il joue sur l'implicite et repose sur la connivence avec le lecteur.	-Figures d'opposition (antiphrases, oxymores) : <i>antithèses...</i> -Figures de l'atténuation ou l'exagération : l' <i>hyperbole</i> , -Jeu sur le point de vue : fausse naïveté, ignorance feinte, phrases exclamatives, fausse objectivité.	<i>Pourvu que je n'en parle en mes écrits ni de l'autorité, ni de la culte, ni de la politique, ni de la morale, [...]Je puis tout imprimer librement sous l'inspection de deux ou trois censeurs.</i> (Beaumarchais)
SATIRE	-Registre violent qui consiste à se moquer, à ridiculiser, à attaquer et dénoncer des défauts par le rire.	-Antiphrases -Caricature : figures de l'exagération (hyperboles...) -Naïveté, feinte ou éloge paradoxal, -Allusions et sous-entendus.	