

FRANÇAIS : PROGRAMME DE LA CLASSE DE PREMIERE S

1) Le cours vous préparera aux épreuves de français du baccalauréat que vous passerez à la fin de l'année de première : **épreuve écrite (coefficient 2) et épreuve orale (coefficient 2 également).**

2) Le programme est constitué de 4 objets d'étude, 4 thèmes. Les sujets que vous aurez à traiter aux épreuves du baccalauréat, à l'écrit comme à l'oral, se rattacheront à l'un ou à plusieurs de ces objets d'étude.

Ces objets d'étude sont les suivants :

- LA QUESTION DE L'HOMME DANS LES GENRES DE L'ARGUMENTATION, DU XVI^{ème} s. A NOS JOURS :

L'objectif est de permettre aux élèves de réfléchir sur l'être humain, sa condition, à travers des textes appartenant à différents genres argumentatifs.

Les supports d'étude pourront être les suivants :

- Un texte long, ou un ensemble de textes ayant une forte unité.
- Un ou deux groupements de textes appartenant à d'autres époques que le(s) texte(s) du premier point.
- des textes et des documents de l'antiquité ayant fait l'objet de reprises à travers les siècles.

- LE TEXTE THEATRAL ET SA REPRESENTATION DU XVII^{ème} siècle A NOS JOURS :

L'objectif est de faire découvrir des œuvres théâtrales et de sensibiliser les élèves à l'art de la mise en scène.

Les supports d'étude pourront être les suivants :

- Une pièce de théâtre du XVII^{ème} siècle à nos jours.
- Un ou deux groupements de textes et des documents concernant la mise en scène.
- Des textes et des documents sur le théâtre antique de façon à élargir la culture des élèves.

- ECRITURE POETIQUE ET QUETE DE SENS DU MOYEN AGE A NOS JOURS :

L'objectif est d'étudier comment le travail sur le langage que constitue l'écriture d'un poème permet de réfléchir sur le monde, d'offrir une vision nouvelle des choses, d'exprimer ce que l'on ne pourrait pas dire avec le langage ordinaire.

Les supports d'étude pourront être les suivants :

- Un recueil ou une partie d'un recueil de poèmes.
- Un ou deux groupements de textes permettant d'élargir la culture littéraire des élèves.
- Un choix de textes et de documents permettant de mettre en évidence les relations entre la poésie et d'autres arts (musique, peinture...).

- LE PERSONNAGE DE ROMAN DU XVII^{ème} siècle A NOS JOURS :

L'objectif est de montrer comment, à travers la construction des personnages, le roman exprime une vision du monde qui varie selon les époques et les auteurs.

Les supports d'étude pourront être les suivants :

- Un roman du XVII^{ème} siècle à nos jours.
- Un ou deux groupements de textes.
- Des documents permettant de montrer les relations entre la représentation des personnages et des milieux dans un roman et leur représentation dans d'autres arts (peinture, opéra, cinéma...).

Ces objets d'étude seront abordés à travers l'analyse d'œuvres complètes (3 au moins au cours de l'année) et de groupements de textes extraits d'œuvres différentes (3 au moins au cours de l'année).

Ces objets d'étude peuvent être croisés, c'est-à-dire que l'on peut en étudier plusieurs à la fois.

3) Pour aborder chacun de ces objets d'étude, nous procéderons de la façon suivante :

- Certains groupements de textes littéraires issus d'œuvres différentes et certaines œuvres intégrales seront étudiés en « **lecture analytique** » (= étude approfondie).
- D'autres groupements de textes littéraires et d'autres œuvres intégrales seront étudiés en « **lecture cursive** » (= étude moins approfondie, limitée à quelques aspects du texte ou de l'œuvre).
- Des documents, écrits, sonores, iconographiques ou audiovisuels, seront également étudiés.

Tout cela constituera le programme sur lequel vous serez interrogés lors de l'**épreuve orale** du baccalauréat.

- Vous aurez également à traiter des sujets de devoir semblables à ceux qui vous seront proposés à l'**épreuve écrite du baccalauréat**. Des cours de méthode vous y prépareront.

Les préparations des deux épreuves portant sur les mêmes objets d'étude, elles se recouperont parfois : ainsi, **pour traiter certains sujets écrits, vous pourrez utiliser des exemples de textes ou d'œuvres étudiés en classe dans la perspective de l'oral.**