

LYCEE LECLERC DE HAUTECLOQUE
Lycée d'Adultes de la Ville de Paris

COURS DU SOIR POUR ADULTES

132, rue d'Alésia, 75014 Paris
01 45 41 52 28

Épreuve Anticipée de Français
Examen oral
Session de juin 2016

DESCRIPTIF DES LECTURES ET ACTIVITES
DE LA CLASSE DE
PREMIERE S

NOM DU CANDIDAT :

Prénom :

Sauf les extraits d'œuvres intégrales, les textes étudiés ont tous été fournis sous forme de photocopiés.

Sauf mention contraire, les textes ont tous été étudiés sous forme de lecture analytique.

Séquence 1: DE LA CONDITION DES FEMMES

(groupement de textes)

OBJETS D'ETUDE :

- La question de l'Homme dans les genres de l'argumentation du XVI^{ème} s. à nos jours.
- Le texte théâtral et sa représentation du XVII^{ème}s. à nos jours.

PROBLÉMATIQUE :

Étude de stratégies et de procédés argumentatifs ayant été employés pour dénoncer les injustices faites aux femmes.

PERSPECTIVES D'ETUDE :

- Connaissance des genres argumentatifs : la comédie, le dialogue, le discours, le pamphlet.
- Connaissance de procédés d'écriture pouvant être utilisés à des fins argumentatives : registres (comique, satirique, polémique, pathétique), figures de style...
- Histoire littéraire : aspects de la Philosophie des Lumières.

LECTURES ANALYTIQUES :

- MOLIERE : extrait de la scène 1 de l'acte I de *L'ECOLE DES FEMMES* (« Arnolphe : *Mon Dieu ! Notre ami [...]. L'honnêteté suffit* »).
- MARIVAUX : extrait de *LA COLONIE* (scène 13).
- VOLTAIRE : extrait de *FEMMES, SOYEZ SOUMISES A VOS MARIS* (« *L'abbé de Châteauneuf la rencontra un jour... de contredire madame la maréchale* »).
- Elizabeth GUIGOU : extraits du *DISCOURS PRONONCÉ À L'ASSEMBLÉE NATIONALE le 15 décembre 1998* à l'ouverture du débat sur la parité hommes-femmes.

LECTURES CURSIVES :

- **Pierre de MARIVAUX : *LA COLONIE*.** Problématique : comment Marivaux représente-t-il le combat des personnages féminins dans sa pièce ?
- **Henrik IBSEN : *UNE MAISON DE POUPEE*.** Problématique : comment Ibsen représente-t-il la condition féminine dans la pièce ?

ACTIVITÉS PROPOSÉES A LA CLASSE :

- Étude du *Portrait d'Antoine Lavoisier et sa femme* par David ; du *Portrait de Mme de Pompadour* par Delatour ; de *Nanas* de Niki de Saint Phalle.
- Travaux d'invention : en s'inspirant des discours étudiés, rédiger un discours sur un sujet tenant à cœur.
- Synthèse sur la Philosophie des Lumières.

Séquence 2 : FIGURES DU POÈTE ET DE LA POÉSIE

(groupement de textes)

OBJET D'ÉTUDE :

Poésie et quête du sens du moyen âge à nos jours.

PROBLÉMATIQUE:

Comment le langage poétique a-t-il été utilisé dans les textes étudiés pour représenter différentes conceptions du Poète et de la Poésie ?

PERSPECTIVES D'ÉTUDE :

- La versification et ses ressources.
- Connaissance des registres littéraires (didactique, tragique, pathétique, lyrique, élogieux, polémique, satirique, ironique).
- Connaissance de certains genres poétiques (sonnet, fable, chanson, dialogue allégorique, poème prophétique d'inspiration biblique).
- Analyse de la structure d'un recueil de poèmes : *Les Châtiments*.
- Connaissances d'histoire et d'histoire littéraire : éléments d'histoire de la poésie ; le romantisme ; le contexte politique et historique de la publication des *Châtiments*.

LECTURES ANALYTIQUES :

- Pierre de RONSARD : « Quand vous serez bien vieille, au soir, à la chandelle », extrait de *Sonnets pour Hélène* .
- Victor HUGO : « FABLE OU HISTOIRE », extrait de *Les Châtiments* (III, 3).
- Victor HUGO : « LUX » vers 225 à 248 (fin du poème), extrait de *Les Châtiments*.
- Charles BAUDELAIRE : « L'ALBATROS », extrait de *Les Fleurs du Mal* .
- Arthur RIMBAUD : « AUBE », extrait d'*Illuminations*.

LECTURE CURSIVE :

« La Famille est restaurée », livre III de *Les Châtiments* de Victor Hugo.

Problématique : Comment Victor Hugo a-t-il utilisé l'écriture poétique comme une arme au service d'un combat politique ? Une attention particulière a été portée aux poèmes I, II, IV, IX, X, XV et XVI.

ACTIVITÉS PROPOSÉES À LA CLASSE :

Études de caricatures de Napoléon III (ces caricatures ont été mises en relation avec des poèmes du livre III de *Les Châtiments*).

Séquence 3: *LE MALADE IMAGINAIRE* de MOLIÈRE

(œuvre intégrale)

OBJET D'ETUDE :

Le texte théâtral et sa représentation du XVII^{ème} s. à nos jours.

PROBLEMATIQUE :

Quelles sont les formes et les fonctions de la comédie dans *Le Malade imaginaire* ?

PERSPECTIVES D'ETUDE :

- Éléments d'histoire du théâtre et étude des genres théâtraux : comédie de mœurs, de caractères, d'intrigue ; comédie- ballet ; farce.
- Étude des registres comique et satirique.
- Du texte à ses mises en scène.
- Le théâtre : illusion et vérité.

LECTURES ANALYTIQUES :

- Acte I, scène 1 en entier.
- Extrait de l'acte II, scène 5 : le portrait de Thomas Diafoirus par son père
(de « *Monsieur, ce n'est pas parce que je suis son père...* » à « *...et autres opinions de même farine* »).
- Extrait de l'acte III, scène 3 : dialogue entre Béralde et Argan
(de « *Argan : ...Que faire donc quand on est malade ?* » à « *Argan : ... à te jouer de la faculté.*»).
- Extrait de l'acte III, scène 10 : la consultation de Toinette
(de « *Toinette : Je suis médecin passager...* » à « *Toinette : ...Jusqu'au revoir.* »).

ACTIVITES PROPOSEES A LA CLASSE :

- Projection et analyse de la mise en scène du *Malade imaginaire* de Jean-Laurent Cochet ; projection et analyse d'extraits de la mise en scène de Claude Stratz.
- Etude de photographies des mises en scènes de Gildas Bourdet et de Jean-Marie Villégier & Christophe Galland.

Séquence 4 : *BEL-AMI* de Guy de MAUPASSANT
(œuvre intégrale)

OBJET D'ETUDE : Le personnage de roman du XVII^{ème} siècle à nos jours.

PROBLEMATIQUE : *Bel-Ami*, un roman d'apprentissage ?

PERSPECTIVES D'ETUDE :

- Connaissance du genre romanesque : roman d'apprentissage ; roman réaliste ; roman naturaliste ; construction d'un personnage de roman.
- Histoire littéraire : éléments d'histoire du roman en France.

LECTURES ANALYTIQUES :

- Première partie, extrait du chapitre 1 : début du roman (« *Quand la caissière... romans populaires* »).
- Première partie, extrait du chapitre 6 : la leçon de Norbert de Varenne (« *Paris était presque désert... Toujours la mort pour finir* »).
- Seconde partie, extrait du chapitre 2 : un couple de journalistes au travail (« *Mais elle reprit aussitôt... éclairez la route* »).
- Seconde partie, extrait du chapitre 10 : fin du roman (« *Lorsque l'office fut terminé ... au sortir du lit* »).

ACTIVITES PROPOSEES A LA CLASSE :

Réflexion en classe sur la structure du roman, la construction du personnage de Georges Duroy et la représentation des mondes du journalisme et de la politique.

Ce descriptif contient quatre séquences.

Le Proviseur :

Le professeur :

Tristan JOREAU