

PREPARATION A L'ENTRETIEN DE L'EPREUVE ORALE

Les questions indiquées en rouge sont des exemples de questions qui pourraient être posées en entretien. Il ne s'agit en rien d'une liste exhaustive.

Séquence 2 : *LE MARIAGE DE FIGARO* de BEAUMARCHAIS (œuvre intégrale)

OBJET D'ETUDE : Le texte théâtral et sa représentation du XVII^{ème} siècle à nos jours.

PROBLEMATIQUE : Comment et dans quels buts Beaumarchais utilise-t-il la représentation des couples de personnages dans la pièce ?

Quels sont les couples comiques de la pièce ? Qu'est-ce qui les rend comiques ? Qu'a voulu exprimer l'auteur à travers eux ? En quoi est-ce une comédie satirique ?

PERSPECTIVES D'ETUDE :

- Connaissance des registres (comique, satirique, tragique, pathétique).
- Analyser une mise en scène de théâtre.
- Histoire littéraire et culturelle : éléments d'histoire du théâtre de l'antiquité à nos jours.

A quel type de comédie appartient *Le Mariage de Figaro* ? La pièce respecte-t-elle les règles classiques ?

LECTURES ANALYTIQUES :

- Scène 1 de l'acte I (en entier).
- Extrait de l'acte II : de la didascalie « *Chérubin se met à genoux* » (sc. 6) à la fin de la scène 9.
- Extrait de la scène 16 de l'acte III : de « *Bartholo, montrant Marceline : Voilà ta mère.* » à « *Brid'Oison- Elle a, mon-on Dieu, raison.* »
- Extrait de la scène 7 de l'acte V : de « *Le Comte prend la main de sa femme* » à « *Suzanne, à part – Ni moi.* »

ACTIVITES PROPOSEES A LA CLASSE :

- Projection et analyse d'extraits de la mise en scène du *Mariage de Figaro* par Jean-Pierre Vincent (Théâtre National de Chaillot, 1987). Projection et analyse d'extraits de la mise en scène des *Noces de Figaro* de Mozart et Da Ponte par Jean-Louis Thamin (direction d'orchestre : John Eliot Gardiner, Théâtre du Châtelet, 1987 – Archiv Produktion) ; l'analyse N'a PAS porté sur les spécificités de la mise en scène d'opéra.
- La plus grande partie des auditeurs de la classe a pu assister à une représentation de la pièce dans la mise en scène de Jean-Paul Triboud, au Théâtre 14.

Quels choix de mise en scène avez-vous pu observer dans les pièces que vous avez vues ? Qu'est-ce qui vous a plu ou déplu dans ces mises en scène ? En quoi consiste le travail de metteur en scène ?

- Lecture cursive de textes de Beaumarchais sur *Le Mariage de Figaro* (extraits de la *Préface* sur la moralité des personnages et sur le style ; *Caractères et habillements de la pièce* ; *Placement des acteurs*). Quelles idées, quels problèmes Beaumarchais veut-il mettre en évidence dans ces textes ?
- Eléments d'histoire du théâtre de l'antiquité à nos jours (cours).

LECTURE CURSIVE : *LE ROI SE MEURT* d'Eugène IONESCO. Axe d'étude : comment la pièce représente-t-elle la condition humaine ? Qui sont les principaux personnages de la pièce ? En quoi le trio formé par le roi et ses reines est-il comique ? En quoi la pièce est-elle tragique ? Quels effets de mise en scène importants sont indiqués dans le texte de la pièce ? A quel mouvement littéraire la pièce se rattache-t-elle ?

Séquence 3 : VOYAGES POÉTIQUES (groupement de textes)

OBJET D'ETUDE : poésie et quête du sens.

Comment définiriez-vous la poésie ? Quel sens donnez-vous à la formule « poésie et quête du sens » ?

PROBLEMATIQUE : Comment la forme poétique a-t-elle été utilisée pour traiter le thème du voyage dans les textes étudiés ?

PERSPECTIVES D'ETUDE :

- La versification et ses ressources. **Que cherche un poète quand il écrit un poème en vers ? / Qu'apporte le fait d'écrire en vers ?**
- La variété de l'écriture poétique (vers, vers libre, verset, prose). **Qu'est-ce qu'un poème en vers libres ? En verset ? En prose ? Que cherche un poète quand il écrit en vers libres ou en prose ?**
- Le registre lyrique. **En quoi les textes étudiés sont-ils lyriques ?**
- Histoire littéraire : éléments d'histoire de la poésie. **A quels mouvements poétiques peut-on rattacher les poètes étudiés ? Définissez ces mouvements.**

LECTURE ANALYTIQUE :

- Charles BAUDELAIRE : « LA VIE ANTERIEURE », extrait des *Fleurs du mal*.
- Paul VERLAINE : « BEAMS », extrait de *Romances sans paroles*.
- Arthur RIMBAUD : « AUBE », extrait d'*Illuminations*.
- Léopold Sédar SENGHOR : « JOAL », extrait de *Chants d'ombre*.

Comment le thème du voyage est-il traité dans les autres textes étudiés (c.-à-d. mis à part celui qui a été étudié en lecture analytique durant la première partie de l'épreuve) ?

LECTURE CURSIVE :

Sections « Paysages belges » et « Aquarelles » de **ROMANCES SANS PAROLES** de Paul VERLAINE. Problématique : comment le thème du voyage a-t-il inspiré le poète ? **Comment Verlaine s'est-il inspiré de ses voyages dans ce recueil ? Comment les a-t-il transfigurés ?**

ACTIVITE PROPOSEE A LA CLASSE :

Activité personnelle proposée mais pas imposée : écoute sur YouTube de mises en musique de certains des poèmes étudiés, et réflexion à leur sujet : « La Vie antérieure » d'Henri Duparc, par Gérard Souzay ; « La Vie antérieure » de Léo Ferré orchestrations d'Alain Picart ; « Joal » de Xuman ; « Bruxelles – chevaux de bois » de Claude Debussy par Edith Wiens. « Green » et « Spleen » de Verlaine par Claude Debussy, et des extraits de *Romances sans paroles* de F. Mendelssohn par D. Barenboim. **Que vous a apporté l'écoute de ces poèmes chantés ? Quels rapports entre musique et poésie ces morceaux font-ils apparaître ? Avez-vous été séduit par l'une de ces mises en musique particulièrement ?**