

**LYCEE LECLERC DE HAUTECLOQUE**  
**Lycée d'Adultes de la Ville de Paris**

**COURS DU SOIR POUR ADULTES**

**132, rue d'Alésia, 75014 Paris**  
**01 45 41 52 28**

**Epreuve Anticipée de Français**  
**Examen oral**  
**Session de juin 2015**

**DESCRIPTIF DES LECTURES ET ACTIVITES**  
**CLASSE DE PREMIERE ES**

**NOM DU CANDIDAT :**

**Prénom :**

**Sauf les extraits d'œuvres intégrales, les textes étudiés ont tous été fournis sous forme de photocopiés.**

**Sauf mention contraire, les textes ont tous été étudiés sous forme de lecture analytique.**

## Séquence 1 :

### DU GOUVERNEMENT DES HOMMES

(groupement de textes)

#### OBJETS D'ETUDE :

- Les genres argumentatifs du XVI<sup>ème</sup> siècle à nos jours.
- Le texte théâtral et sa représentation.

#### PROBLÉMATIQUE :

Quelles stratégies et quels procédés argumentatifs ont pu être employés pour proposer une réflexion sur le pouvoir politique, sa nature, sa légitimité ?

#### PERSPECTIVES D'ETUDE :

- Connaissance de genres argumentatifs ou pouvant être utilisés à des fins argumentatives : le dialogue, l'utopie, le conte philosophique, la comédie, la tragédie.
- Connaissance de procédés d'écriture pouvant être utilisés à des fins argumentatives : les registres comique, satirique, polémique, laudatif, pathétique, tragique ; les figures de style (notamment l'allégorie)...
- Histoire littéraire.

#### LECTURES ANALYTIQUES :

- MARIVAUX : scène 13 de *LA COLONIE* (commentaire littéraire).
- VOLTAIRE : extrait du chapitre 18 de *CANDIDE*.
- Louis-Ferdinand CELINE : extrait du chapitre 1 de *VOYAGE AU BOUT DE LA NUIT*.
- Jean ANOUILH : extrait d'*ANTIGONE*.

#### LECTURE CURSIVE :

- **MARIVAUX : *LA COLONIE***. Axe d'étude : comment Marivaux représente-t-il l'opposition des groupes sociaux dans la pièce ?

#### ACTIVITÉS PROPOSÉES A LA CLASSE :

- Etude de documents iconographiques représentant des figures du pouvoir : *Portrait de Louis XIV en costume de sacre* d'Hyacinthe Rigault ; portraits officiels de Présidents de la République Française.
- Synthèse sur la Philosophie des Lumières.

## Séquence 2 :

### ***LA FOLLE JOURNÉE, OU LE MARIAGE DE FIGARO* de BEAUMARCHAIS**

(œuvre intégrale)

**OBJET D'ETUDE :** Le texte théâtral et sa représentation du XVII<sup>ème</sup> siècle à nos jours.

**PROBLEMATIQUE :** Comment et dans quels buts Beaumarchais utilise-t-il la représentation des couples de personnages dans la pièce ?

#### **PERSPECTIVES D'ETUDE :**

- Connaissance des registres (comique, satirique, tragique, pathétique).
- Analyser une mise en scène de théâtre.
- Histoire littéraire et culturelle : éléments d'histoire du théâtre de l'antiquité à nos jours.

#### **LECTURES ANALYTIQUES :**

- Scène 1 de l'acte I (en entier).
- Extrait de l'acte II : de la didascalie « *Chérubin se met à genoux* » (sc. 6) à la fin de la scène 9.
- Extrait de la scène 16 de l'acte III : de « *Bartholo, montrant Marceline : Voilà ta mère.* » à « *Brid'Oison- Elle a, mon-on Dieu, raison.* »
- Extrait de la scène 7 de l'acte V : de « *Le Comte prend la main de sa femme* » à « *Suzanne, à part – Ni moi.* »

#### **ACTIVITES PROPOSEES A LA CLASSE :**

- Projection et analyse d'extraits de la mise en scène du *Mariage de Figaro* par Jean-Pierre Vincent (Théâtre National de Chaillot, 1987). Projection et analyse d'extraits de la mise en scène des *Noces de Figaro* de Mozart et Da Ponte par Jean-Louis Thamin (direction d'orchestre : John Eliot Gardiner, Théâtre du Châtelet, 1987 – Archiv Produktion) ; l'analyse n'a pas porté sur les spécificités de la mise en scène d'opéra.
- La plus grande partie des auditeurs de la classe a pu assister à une représentation de la pièce dans la mise en scène de Jean-Paul Triboud, au Théâtre 14.
- Lecture cursive de textes de Beaumarchais sur *Le Mariage de Figaro* (extraits de la *Préface* sur la moralité des personnages et sur le style ; *Caractères et habillements de la pièce* ; *Placement des acteurs*).
- Eléments d'histoire du théâtre de l'antiquité à nos jours (cours).

#### **LECTURE CURSIVE :**

***LE ROI SE MEURT* d'Eugène IONESCO.**

Axe d'étude : comment la pièce représente-t-elle la condition humaine ?

### Séquence 3 :

## VOYAGES POETIQUES

(groupement de textes)

**OBJET D'ETUDE** : poésie et quête du sens du XVI<sup>ème</sup> siècle à nos jours.

**PROBLEMATIQUE** : Comment la forme poétique a-t-elle été utilisée pour traiter le thème du voyage dans les textes étudiés ?

#### **PERSPECTIVES D'ETUDE :**

- La versification et ses ressources.
- La variété de l'écriture poétique (vers, vers libre, verset, prose).
- Le registre lyrique.
- Histoire littéraire : éléments d'histoire de la poésie.

#### **LECTURE ANALYTIQUE :**

- Charles BAUDELAIRE : « LA VIE ANTERIEURE », extrait des *Fleurs du mal*.
- Paul VERLAINE : « BEAMS », extrait de *Romances sans paroles*.
- Arthur RIMBAUD : « AUBE », extrait d'*Illuminations*.
- Léopold Sédar SENGHOR : « JOAL », extrait de *Chants d'ombre*.

#### **LECTURE CURSIVE :**

Sections « **Paysages belges** » et « **Aquarelles** » de **ROMANCES SANS PAROLES** de Paul VERLAINE. Problématique : comment le thème du voyage a-t-il inspiré le poète ?

#### **ACTIVITE PROPOSEE A LA CLASSE :**

Activité personnelle proposée mais non imposée : écoute sur YouTube de mises en musique de certains des poèmes étudiés, et réflexion à leur sujet : « La Vie antérieure » d'Henri Duparc, par Gérard Souzay ; « La Vie antérieure » de Léo Ferré orchestrations d'Alain Picart ; « Joal » de Xuman ; « Bruxelles – chevaux de bois » de Claude Debussy par Edith Wiens. « Green » et « Spleen » de Verlaine par Claude Debussy, et des extraits de *Romances sans paroles* de F. Mendelssohn par D. Barenboim.

**Séquence 4 :**

**BEL AMI de Guy de MAUPASSANT**

**(œuvre intégrale)**

**OBJET D'ETUDE :** Le personnage de roman du XVII<sup>ème</sup> siècle à nos jours.

**PROBLEMATIQUE :** *Bel-Ami*, un roman d'apprentissage ?

**PERSPECTIVES D'ETUDE :**

- Connaissance du genre romanesque : le roman d'apprentissage ; la construction d'un personnage de roman.
- Histoire littéraire : éléments d'histoire du roman en France.

**LECTURES ANALYTIQUES :**

- Première partie, extrait du chapitre 1 : début du roman (« *Quand la caissière... romans populaires* »).
- Première partie, extrait du chapitre 6 : la leçon de Norbert de Varenne (« *Paris était presque désert... Toujours la mort pour finir* »).
- Seconde partie, extrait du chapitre 2 : un couple de journalistes au travail (« *Mais elle reprit aussitôt... éclairez la route* »).
- Seconde partie, extrait du chapitre 10 : fin du roman (« *Lorsque l'office fut terminé ... au sortir du lit* »).

**ACTIVITES PROPOSEES A LA CLASSE :**

- Réflexion sur la structure du roman, la construction du personnage de Georges Duroy et la représentation des mondes du journalisme et de la politique.
- Eléments d'histoire du roman en France (cours).

**Ce descriptif contient quatre séquences.**

**Le Proviseur :**

**Le professeur :**

**Tristan JOREAU**