

FRANÇAIS = ORAL DU BAC

Cet oral dure environ 20 minutes et comprend deux parties : une lecture analytique d'un texte (10 minutes) et un entretien (10 minutes). La lecture analytique se décompose comme suit :

Etapas, contenu, durée approximative	Précisions et conseils pratiques	Cas particuliers
<p>Introduction</p> <ul style="list-style-type: none"> ° Situation du texte : Epoque et contexte, auteur, œuvre. ° Teneur du texte : Genre, registre, thème... Environ 1 minute 	<ul style="list-style-type: none"> ° Attention : ne retenir de la biographie de l'auteur que ce qui est en rapport avec le texte. ° Indique le sujet du texte, ce qui s'y passe ou les thèmes abordés, répondre simplement et brièvement aux questions : de quoi traite le texte ? Ou : qui ? où ? quand ? quoi ? 	<p>Que faire quand on explique un extrait d'une œuvre intégrale ?</p> <p>Préciser ce qui précède l'extrait, donner les éléments nécessaires à la compréhension générale du texte.</p>
<p>Lecture du texte à voix haute, claire et expressive (intonation)</p> <p>Environ 2 minutes</p>	<ul style="list-style-type: none"> ° Une bonne lecture indique que le texte a été compris. ° Pour s'entraîner : enregistrer les textes, les réécouter, améliorer la diction et l'expressivité en se réenregistrant. ° L'examineur peut interrompre la lecture, si le texte est très long. 	<p>Pour un texte de théâtre, faut-il :</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ lire le nom des personnages? Non. ➤ lire les didascalies, en général, non, pour ne pas morceler la lecture, mais il faut les exploiter dans l'explication. On peut poser la question à l'examineur.
<p>Rappel de la question et annonce des axes, ou des idées directrices, en deux ou trois phrases</p> <p>Environ 30 secondes</p>	<ul style="list-style-type: none"> ° Le rappel de la question doit être clair. Eviter les formulations du type : « La question posée était.. » ° Une annonce claire des axes doit permettre à l'examineur de savoir ce que l'on va démontrer. ° Eviter les formulations du type « Mon premier axe est..., mon deuxième axe est... ». Préférer une formulation plus élégante : « On peut étudier ce texte selon deux perspectives... » ou « Ce texte présente deux intérêts majeurs... » 	<p>Faut-il annoncer les axes avant ou après la lecture ?</p> <p>Après la lecture. Les annoncer avant risque de « désamorcer » l'intérêt que l'examineur peut prendre à la lecture du texte.</p>
<p>Lecture analytique (développement des axes, appuyé sur des citations du texte, sur des relevés commentés).</p> <p>Environ 6 minutes</p>	<ul style="list-style-type: none"> ° La lecture analytique peut suivre deux « itinéraires ». Elle peut être : <ul style="list-style-type: none"> ➤ linéaire : les remarques suivent la progression du texte, par exemple, paragraphe par paragraphe, ➤ composée : on construit l'explication selon les axes que l'on a choisis, en citant des indices dans l'ensemble du texte. ° Attention : l'explication linéaire doit éviter les répétitions. Ne pas relire par morceaux le texte, dont on a déjà fait une lecture globale. ° Pendant la préparation, ne pas rédiger ses notes avec des phrases complètes, surligner dans le texte les exemples à citer. 	<p>Quel « itinéraire » est conseillé : linéaire ou composé ? Cela dépend du texte, on expliquera plus volontiers :</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ linéairement : un texte dans lequel l'auteur ménage une progression, crée le suspense, ou un texte construit en parties bien distinctes qui admettent deux axes différents, ➤ de manière composée : un texte long ou un texte pour lequel on a trouvé des axes qui s'appuient sur des indices se trouvant dans tout l'extrait.
<p>Conclusion</p> <ul style="list-style-type: none"> ° Synthèse rapide ou bilan de ce qui a été expliqué. ° Ouverture. Environ 30 secondes 	<p>On peut ouvrir sur :</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ la suite de l'œuvre (pour une œuvre intégrale), ➤ le groupement de textes étudiés dans l'année, ➤ l'objet d'étude (genre, mouvement littéraire), ➤ une postérité littéraire (influence de ce texte sur d'autres œuvres) ou historique, ➤ une comparaison avec d'autres textes sur le même thème, avec d'autres formes d'art. 	<p>A quoi peut servir l'ouverture dans une conclusion ?</p> <p>Le candidat peut infléchir l'orientation de l'entretien, en lançant des pistes de discussion.</p>