

Séquence 2 : *LE MALADE IMAGINAIRE* de MOLIERE
(œuvre intégrale)

OBJET D'ETUDE :

Le texte théâtral et sa représentation du dix-septième siècle à nos jours.

PROBLEMATIQUE :

Comment Molière fait-il, dans *Le Malade imaginaire*, la satire de la médecine et de l'hypocondrie ?

PERSPECTIVES D'ETUDE :

- Éléments d'histoire du théâtre ; étude de genres théâtraux (comédies de mœurs, de caractères, d'intrigue ; comédie- ballet ; farce).
- Étude des registres comique et satirique.
- Réflexion sur la mise en scène d'un texte théâtral.

LECTURES ANALYTIQUES :

- Acte I, scène 1 en entier.
- Extrait de l'acte II, scène 5 : le portrait de Thomas Diafoirus par son père (de « *Monsieur, ce n'est pas parce que je suis son père...* » à « *...et autres opinions de même farine* »).
- Extrait de l'acte III, scène 3 : dialogue entre Béralde et Argan (de « *Argan : ...Que faire donc quand on est malade ?* » à « *Argan : ... à te jouer de la faculté.*»).
- Extrait de l'acte III, scène 10 : la consultation de Toinette (de « *Toinette : Je suis médecin passager...* » à « *Toinette : ...Jusqu'au revoir.* »).

ACTIVITES PROPOSEES A LA CLASSE :

- Projection et analyse d'extraits de la mise en scène du *Malade imaginaire* de Jean-Laurent Cochet ; projection et analyse d'extraits de la mise en scène de Claude Stratz.
- Étude de photographies des mises en scènes de Gildas Bourdet et de Jean-Marie Villégier & Christophe Galland (un très bref extrait de cette dernière mise en scène a également été projeté).
- Sujet d'invention : un spectateur de théâtre qui vient d'assister à une représentation du *Malade imaginaire* rencontre le metteur en scène de celle-ci. Ils parlent de la pièce et de sa mise en scène. Écrivez leur dialogue.
- Lecture cursive : ***LE ROI SE MEURT*** d'Eugène IONESCO. Il a été proposé aux candidats de réfléchir à la façon dont comique et tragique se mélangent dans la pièce, ainsi qu'aux rapprochements possibles avec *Le Malade imaginaire* .
- Synthèse sur l'histoire du théâtre.